

# Опыт работы



## Новиковой Оксаны Михайловны

Учителя- логопеда  
МДОУ детский сад №1 комбинированного вида  
п.Вейделевка

Тема: «Построение системы коррекционной работы  
по звукопроизношению с использованием игровых  
приемов»

## Содержание

<b>I Информация об опыте.....</b>	<b>3-6</b>
1.1. Условия возникновения и становления опыта .....	3
1.2. Актуальность.....	4
1.3. Ведущая педагогическая идея.....	5
1.4. Длительность работы над опытом.....	5
1.5. Диапазон опыта.....	5
1.6. Теоретическое обоснование опыта.....	5-7
1.7. Новизна опыта.....	7
1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.....	7
<b>II. Технология описания опыта.....</b>	<b>7 -14</b>
<b>III. Результативность опыта.....</b>	<b>14-16</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>18-40</b>
1. Диагностика речевого развития дошкольников (первичная, итоговая)	
2. Индивидуальный план логопедической работы с ребенком работы	
3. Дидактические пособия	
4. Речевые игры	
5. Логопедические сказки	
6. Интегрированные занятия	
7. Консультация для родителей	
8. Игры в семье	

## Раздел 1. Тема опыта работы

### **«Построение системы коррекционной работы по звукопроизношению с использованием игровых приемов»**

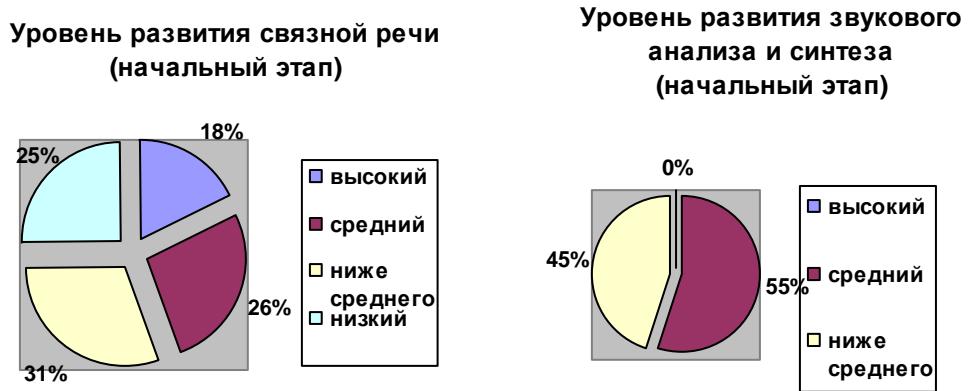
#### **1.1. Условия возникновения и становления опыта**

«Педагогический стаж нашего детского сада более 46 лет. За это время педагогами накоплен богатый опыт работы, сложились определенные традиции, самой важной из которых является непрерывное стремление к самосовершенствованию, поиску эффективных путей организации учебно-воспитательного процесса. Индивидуальные познавательные и творческие потребности воспитанников реализуются через систему дошкольного образования: кружки, студии, секции. Однако, была выявлена проблема- у многих детей старшего дошкольного возраста имелись нарушения речи

- достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. Возникла потребность открытия в детском саду логопедического пункта, в котором были созданы все условия для коррекционной работы.

В 2010-2011 учебном году были обследованы воспитанники подготовительной и старшей групп в количестве 40 детей на предмет речевых нарушений по методикам Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.И. Дьяковой. Из общего числа дошкольников нуждались в логопедической помощи 15 воспитанников. Из них -11 детей с ФФНР, 4 – с нарушением произношения отдельных звуков. Произношение звуков 1-2 групп было нарушено у 100% детей. Слуховое внимание недостаточно развито у 73% детей, отклонение от нормы фонематического слуха – у 73% детей. Выразительность, чёткость, грамотность речи не наблюдается у 100% воспитанников. В основном страдало произношение таких звуков как [р.], [л], [с], [ш], [з]. У 5 детей – низкий уровень произношения сразу 2-3 групп звуков. Звуковым анализом и синтезом не владели 42% детей, они не выделяли согласные и гласные звуки, не могли определять первый и последний звук в словах. Недостаточно развита была и связная речь у 25,5% детей. Они пользовались полной фразовой речью, пересказывали короткие рассказы, сказки, но при составлении рассказов чаще использовали простые нераспространённые предложения. Затруднялись в составлении рассказов по сюжетным картинкам, творческих рассказов, рассказов из опыта.

Данные предварительной диагностики, проведенной в 2009-2010 учебном году отражены на рис.1.



Таким образом, автора опыта заинтересовала проблема сформированности правильной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Работа над этой проблемой побудила к поиску таких форм, методов и приемов обучения, которые позволяют повысить эффективность коррекционной работы и помогают развитию правильной речи у детей старшего дошкольного возраста.

## 1.2. Актуальность опыта

С введением ФГТ в ДОУ была пересмотрена система коррекционной работы. На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной) во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе [1, 274]. В ФГОС ДО в направлении «Речевое развитие» включено владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильно диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [2, 7]

Работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях.

**Возникли противоречия между:**

1. запросом общества на качественное обучение детей грамматически правильной речи, умению владеть устной речью, использовать речь как выражение своих мыслей, построение речевого высказывания в ситуации общения, умение выделять звуки в словах;
2. быстро растущим объемом информации и возможностью ее усвоения;
3. стремлением добиваться высоких результатов коррекционной работы с детьми в традиционной форме.

Поэтому возникла необходимость внедрения в работу с детьми игровых методов и приемов, способствующих формированию навыков правильного звукопроизношения.

### **1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в обеспечении положительной динамики сформированности правильной речи у старших дошкольников. Это достигается посредством использования игр и игровых приемов на логопедических занятиях.

### **1.4 Длительность работы над опытом**

Работа по теме опыта велась в течение 4 лет:

I этап – начальный – сентябрь - октябрь 2010г.

II этап – основной - 2010-2013 г.

III этап – заключительный - декабрь 2013г.

Начальный период предполагал обнаружение и формулирование проблемы, определение цели, постановка задач, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности речевых навыков у детей, собеседования, посещение занятий по развитию речи у воспитателей, беседы с воспитателями старшей и подготовительной групп,

диагностика

детей

(Приложение 1)

На формирующем этапе (ноябрь - март 2011-2013гг) была проведена апробация игровых методов работы с детьми в условиях логопункта.

На заключительном этапе (март 2014 г) проведена диагностика, по результату которой была доказана успешность выбранной формы работы для решения обозначенной проблемы. (Приложение 2)

### **1.5 Диапазон опыта**

Представленный опыт работы является системой коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии (учитель логопед-ребенок- воспитатель- родитель).

### **1.6 Теоретическое обоснование опыта**

В основе данного педагогического опыта лежат идеи Нищевой Натальи Валентиновны - старшего преподавателя кафедры логопедии Петербургского института специальной педагогики и психологии. Ею разработан богатый наглядно- дидактический материал по коррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Она отмечала, что важной частью логопедической работы является развитие мелкой моторики [7.3]

Большую помощь в разработке системы работы с детьми- логопатами оказали методические пособия Микляевой Н.В., Микляевой Ю.В., Слободянник Н.П. «Коррекционно- развивающие занятия в ДОУ»

Исследователи и педагоги А.К.Бондаренко, М.М. Алексеева, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичев считают, что использование дидактических игр и игровых упражнений на занятиях способствует правильному и

отчетливому произнесению звуков, слов, фраз, темпу речи, ее громкости, а также речевому слуху. В дальнейшем при работе со старшими дошкольниками полноценное развитие этих сторон речи является основой для обучения их грамоте.

Проблема игры как деятельности, имеющей особое значение в жизни ребенка, всегда находилась в центре внимания исследователей детского развития (Г.К. Селевко, Д.Б. Эльконин и др.)

Вопросы развития связной речи изучались и многими педагогами - это Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Казакова Т.В. По мнению Сохина Ф.А. «...ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, научась мыслить»[10. 218].

В основу формирования навыков правильного звукопроизношения положен системный подход коррекционной работы с использованием игровых методов и приемов

В словаре Ожегова **Система** определена как форма организации чего-нибудь. Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимодействии частей

В словаре практического психолога. Головина С.Ю. **Коррекция** — процесс обнаружения отклонений в ожидаемых результатах деятельности и внесения изменений в ее процесс в целях обеспечения необходимых результатов.

В словаре - справочнике Дудьева В.П. понятие **Звукопроизношение** - это процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы (центрального речевого аппарата)

Согласно позиции ученых, игра представляет собой важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений. Она содержит образец будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенку форме.

Игра издавна использовалась для обучения и воспитания. Отечественная педагогика успешно применяла её для воспитания детей разных возрастов.

Для детей – дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Однако недостатки звукопроизношения, недостаточно четкое восприятие звукового образа слов, ограниченность словаря, полное или частичное отсутствие грамматических форм, а также изменения темпа речи, ее плавности – все это, в разной степени влияет на игровую деятельность детей с речевыми расстройствами, порождает у них и особенности поведения в игре.

Итак, в педагогической литературе по дошкольной психологии и педагогике накоплен значительный материал, указывающий на то, что игра - основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, одна из

Новикова Оксана Михайловна

закономерностей дошкольного развития. Игра, как форма деятельности ребёнка, способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта.

### **1.7 Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в построении системы применения игровых методов и приемов, нацеленных на устранение недостатков звукопроизношения у детей - логопатов. Автором опыта подобраны речевые игры и упражнения, разработаны авторские логопедические сказки с мультимедийным сопровождением, тетрадь для родителей «Домашние задания логопеда», дидактические пособия.

### **1.8 Характеристика условий, в которых возможно применение опыта**

Применение опыта работы возможно в данной дошкольной организации, т. к. оно имеет учебно-методическую базу:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
2. Программа под ред. Филичевой Т.Б., Чевелевой Н.А. ,Чиркиной Г.В. Нарушение речи у детей.

Методические пособия:

- 3 .Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников;
- 4 Больщакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения;
5. Микляева Н.В., Микляеа Ю.В., Слободянник Н.П. «Коррекционно- развивающие занятия в ДОУ»
- 6.Степанова О.А. Дошкольная логопедическая служба. Методическое пособие.

Развивающая среда: логопедический кабинет, оборудованный необходимым наглядно- дидактическим материалом, игрушки, картотека развивающих и дидактических игр и упражнений, авторские разработки для образовательной деятельности, авторские дидактические пособия.

## **Раздел II**

### **Технология описания опыта**

**Целью** данного опыта является показ преимущества игровых форм работы на логопедических занятиях для формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- введение в логопедическую работу игры и упражнений, позволяющих повысить уровень восприятия материала
- использование наряду с традиционными формами работы инновационных форм
- создание системы коррекционной работы по звукопроизношению с использованием игровых приёмов

### ***Организация коррекционной работы с детьми в логопункте***

Изучение теоретических основ и методических рекомендаций ученых по игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, результаты диагностики детей старшей и подготовительной групп подвигли к созданию системы коррекционной работы с детьми в игровой форме:

На первом этапе были разработаны:

- индивидуальные планы логопедической работы на год на каждого ребенка, посещающего логопункт; (Приложение 2)
- подобран наглядно-дидактический материал, игрушки;
- творческой группой ДОУ изготовлены наглядные пособия:

«Дерево загадок»;

«Песочная терапия»;

«Дидактическая юбка»;

(Приложение 3)

- Систематизированы игры:

на тренировку дыхания, пальчиковые игры, игры на развитие связной речи, игры на развитие фонематического восприятия, слуха, игры на развитие звукового анализа и синтеза, игры на развитие артикуляционной моторики; (Приложение 4)

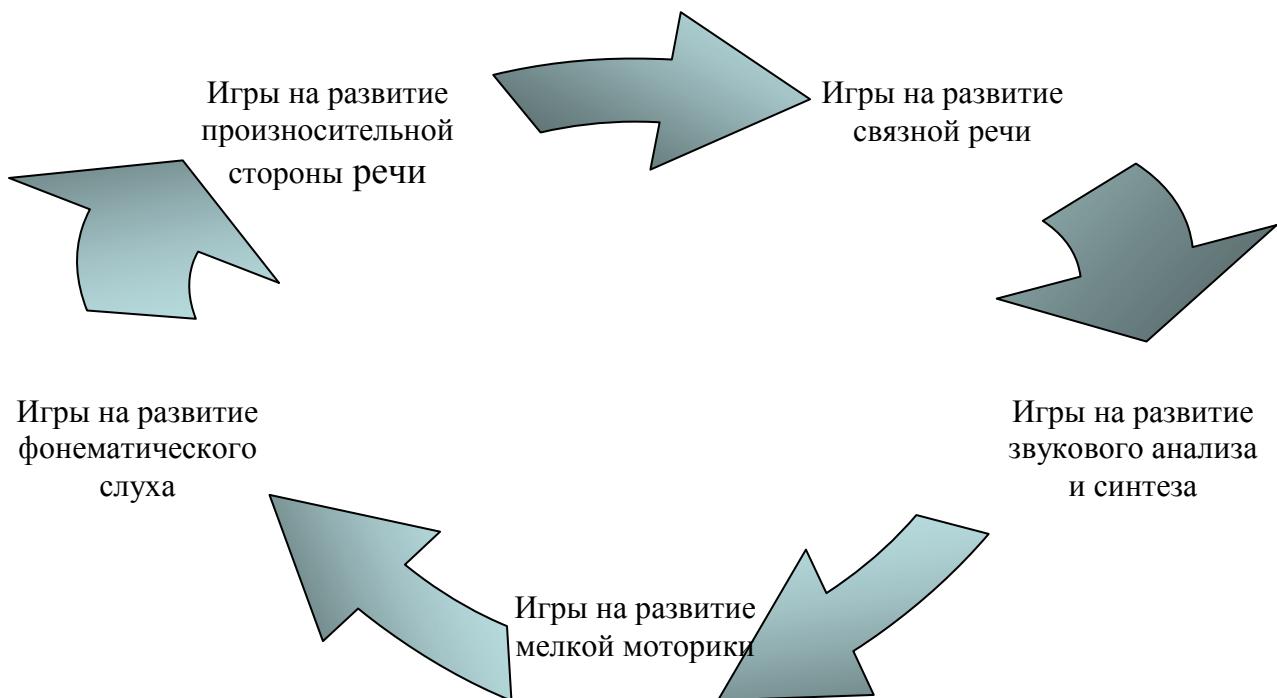
- изготовлены авторские методические пособия: логопедические сказки «Лесная школа», Тетрадь для родителей «Домашние задания логопеда».

Основой формирующего этапа стали игры и игровые упражнения разной направленности, логопедические сказки. Схема игр и игровых упражнений отражена

на

рис.

2



## **Развитие произносительной стороны речи**

Дети, нуждающиеся в коррекции речи, были вовлечены в игровые занятия, способствующие повышению активности и результативности. Ребенок не всегда может правильно произнести услышанное слово: сохранить в нем

слоговую структуру, четко выговаривать все звуки. Внятность и чистота речи зависят от многих факторов, и в первую очередь от состояния и подвижности артикуляционного аппарата. Неправильное строение артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого неба, губ и как следствие их недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Наиболее активно участвует в образовании звуков и произнесении слов язык. От его положения, от того, какую форму он принимает (распластан и образует желобок, кончик языка сужен и касается верхних резцов и т. п.), зависит правильное произношение большинства звуков русского языка. Чистота произношения обеспечивается, прежде всего, за счет правильного произношения согласных звуков.

Логопедические упражнения - довольно однообразное занятие. Поэтому упражнения проводятся в игровой форме.

Например, в игре «Сказка о веселом язычке» идет тренировка языка и губ. В игре «Буря в стакане» и «Надуй шарик» идет тренировка мышц губ и щек. Для активизации мышц мягкого нёба проводятся игры «Гармошка», «Катушка».

Особое внимание уделяется выработке у детей четкого и внятного произнесения слов, фраз, умению дифференцировать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию или произношению: звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие, свистящие и шипящие. При этом контролируется четкое и правильное произношение детьми изолированных звуков.

Цель игр и упражнений – развивать фонематическое восприятие, элементы звукового анализа: определять в словах наличие данного звука, выделять в словах первый и последний звук. В работе с детьми используются такие игры: «Какой звук есть во всех словах?», «Назови первый звук в слове», «Назови последний звук в слове», «Подумай, не торопись».

Большое значение для правильного развития произносительной стороны речи имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко - и голосообразование. Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук [ р. ] лишь потому, что не могут сделать достаточной силы вдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении [р]. Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т. д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, неправильной модуляции голоса, нарушения плавности речи и т. п. Для

формирования правильного дыхания используются игры «Узнай, что спрятано»; «Снежинки»; «Надуй шарик»; «Буря в стакане»; «Насос».

Ребенок, включаясь в игру, незаметно для себя учится правильному речевому дыханию. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса. Своевременный вдох и правильный последующий выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

### **Развитие связной речи**

Развитие связной речи имеет особое значение. Развитие словаря, овладение грамматическими формами и т.п. включаются в нее в качестве частных моментов. Формирование связной речи, изменение ее функций является

следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий форм общения ребенка с окружающими. На начальном этапе работы

было обследовано 26 детей. У 65 % детей недостаточно была развита связная речь. На заданные вопросы дети давали однословные ответы. При составлении рассказов дети чаще всего использовали простые нераспространенные предложения. Их рассказы были лишены интонационной выразительности, четкости. Детям было трудно проследить причинно-следственные связи между событиями и передать их логическую последовательность. Поэтому они затруднялись в составлении рассказов по сюжетным картинкам, рассказов из опыта.

### **Развитие фонематического слуха**

Недостаточная сформированность слухового восприятия, фонематического слуха может явиться причиной неправильного произношения звуков, слов, фраз. Из 15 детей - логопатов у 9 детей старшей и подготовительной групп было выявлено отклонение от нормы фонематического слуха. Исследование фонематического слуха проводилось по методике Н.И. Дьяковой [3; с 9-17] Были подобраны игры на развитие фонематического восприятия: «Кто внимательнее», «Поймай рыбку»

«Найди место для своей картинки», «Страна живых слов», «Звуковые решетки». На каждом занятии детям предлагалась такая игра, в результате которой у них формировалось фонематическое восприятие. К концу года у большей половины детей улучшилось фонематическое восприятие, фонематический слух достиг нормы. Таким образом, использование игр и игровых приемов позволило достичь положительной динамики.

### **Развитие звукового анализа и синтеза:**

В интересах речевого развития ребенка и его дальнейшего успешного обучения, для предупреждения и коррекции речевых нарушений и пробуждения интереса к родному языку, для понимания им, что все знаковые системы - это языки человеческого общения, предлагались им специально подобранные речевые игры и упражнения: «Мяч в воздухе», «Ловишка из круга», «Бинокль», «Горячая буква», «Буквоград»,

сказкотерапия. С их помощью детям легче выполнять звуковой анализ и синтезировать различные звуки в односложных и многосложных слова.

### **Пальчиковые игры:**

Систематическая, целенаправленная работа по развитию мелкой моторики помогает преодолеть недостатки и отклонения в развитии речи ребенка. Были подобраны и систематизированы по виду речевого дефекта пальчиковые игры

Например: «Пальчики здороваются», «Пальцы - дружная семья», «У матрешкиной сестрицы», «Я перчатку надеваю», упражнения с массажными мячиками. При использовании данных упражнений у детей заметно увеличивался объем памяти, внимание становилось более устойчивым, исчезает мышечная слабость пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (т.к. при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи) но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

### **Развитие артикуляционной моторики**

Предлагаемые упражнения используются для коррекции речевых нарушений различной этиологии: «Сказка о веселом язычке», «Лошадка», «Маляр», «Гармошка», «Катушка», «Качели», «Шторм в стакане» и др.

На первом этапе, в зависимости от вида дефекта звукопроизношения, выбирались игровые артикуляционные упражнения для выработки необходимых движений языка, губ и образования правильной воздушной струи. Такие игры как «Маляр», «Катушка», «Качели» способствуют выработке необходимых движений языка, а упражнения «Гармошка», «Что спряталось», «Шторм в стакане» - для выработки воздушной струи. Эти упражнения доводятся до автоматизма. Затем предлагается усложненный комплекс упражнений таких как «Сказка о веселом язычке», «Веселая полянка». Упражнения выполнялись систематически для закрепления речевого навыка. Предпосылкой успешной работы явилось создание благоприятных условий: дети были вовлечены в рабочий процесс с помощью игр и упражнений, создан положительный эмоциональный настрой, богатое развивающее пространство. К концу года укрепился речевой аппарат детей, они научились выполнять артикуляционные упражнения, улучшилось звукопроизношение.

Использование таких наглядно-дидактических пособий как «Дерево загадок», «Сказочная песочница», «Дидактическая юбка» позволило повысить уровень развития связной речи. Например, при составлении сказки «Кто в домике живет?», использовалась «Сказочная песочница». (Приложение3)

Для игры подбирались мелкие игрушки животных, в названии которых есть определенный звук, два вида домиков. Игрушки прячутся в песок до прихода детей. Детям дается задание найти домики и игрушки и поселить животных в свой домик. А потом придумать рассказ, сказку, (на

заданный звук) героями которых будут эти животные. Игры в песке очень понравились детям. Песочная терапия начала применяться и в других занятиях: по звуковому анализу, составлении предложений и др. В результате дети стали более активно включаться в составление рассказов и сказок.

**Авторские логопедические сказки «Лесная школа»** (Приложение 5)

Логопедические сказки способствуют более эффективной коррекционной работе с детьми, они являются наиболее эффективным способом развития связной речи у детей- логопатов. Наборы мелких, мягких игрушек помогают при театрализации знакомых сказок. Дети с удовольствием манипулируют игрушками, придумывая новые сюжеты, вводя персонажи из других сказок. Вместе с учителем- логопедом дети придумывают новые сказки, где вместе с героями учатся звукопроизношению. Использование мультимедийных технологий делает эти занятия более эффективными и насыщенными. Возможности логопедических сказок при условии творческого подхода к ним настолько велики, что позволяют предлагать занятия детям самых разных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития

Логопедические сказки способствуют более эффективной коррекционной работе с детьми.

**Работа с воспитателями и специалистами** (Приложение 6)

Для того чтобы осуществить комплексный подход к коррекции речевых нарушений, имеющихся у детей, осуществляется преемственность в работе учителя - логопеда и воспитателя. Тесное взаимодействие помогает более четко преодолеть трудности, познакомиться с направлениями и методами коррекционной работы, построить свою работу целесообразно и целенаправленно. Большое значение имеет разнообразие форм совместной работы. Обсуждаются способы достижения коррекционно-воспитательных задач, исходя из интересов каждого ребенка. Это помогает овладеть конкретными приемами коррекции речевых нарушений. С воспитателями проводятся консультации, индивидуальные беседы, тренинги, обучающие семинары.

На каждого ребенка заведена тетрадь взаимодействия логопеда и воспитателя, где фиксируются упражнения и задания для каждого ребенка индивидуально. Воспитатели помимо своей работы по развитию речи детей

выполняют рекомендации, данные в тетради, и занимаются с детьми - логопатами во второй половине дня.

Достаточно эффективным видится **интеграция** в различные виды деятельности. Занятия учителя- логопеда интегрируются с музыкальными занятиями, по ознакомлению с окружающим, физкультурными. Ведущим

остается занятие логопеда, а все аспекты подчиняются коммуникативным целям. Благодаря интеграции разных видов деятельности расширяется содержание, средства и способы обучения.

С музыкальным руководителем проводятся интегрированные занятия, на которых у детей формируется речевое дыхание, правильная артикуляция и интонационно - выразительная речь через использование различных попевок, прибауток, скороговорок, пропевание на слогах, с произнесением согласных, которые в себе сочетают движение губ и кончика языка. С целью умения детей соотнести речь с движением применяется логоритмика. Музыкальный руководитель согласовывает с логопедом репертуар, распевки, решает, кто из детей готов выступить на празднике с чтением стихов или исполнить определенные роли.

С инструктором по физическому воспитанию проводятся взаимоконсультации, интегрированные занятия, на которых решается задача общего физического развития детей и развития речи. Используются речевки в подвижных играх, логоритмика, дыхательная гимнастика, упражнения на переключаемость движений (повторить движение, исполнить противоположное движение, чередование движений, разнонаправленные движения).

С воспитателями проводятся интегрированные занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, которые способствуют более высокому темпу речевого развития детей. Результатами такой взаимодействия является правильная чистая речь детей, хорошая подготовка к школе и их успешное обучение в дальнейшем

### **Работа с семьей** (Приложение 7)

Взаимодействие учителя – логопеда и родителей видится необходимым. Ни для кого не секрет, что совместная деятельность родителей и логопеда дает наиболее эффективный результат в коррекционной работе с детьми.

#### *Формы работы с семьей*

В сентябре проводится *родительское собрание*, в ходе которого происходит знакомство с родителями, обозначаются цели и задачи совместной работы.

Родители узнают о системе логопедических занятий с детьми (индивидуальные, подгрупповые, фронтальные). Они могут получить личные *консультации*, где найдут ответы на все интересующие вопросы.

В ходе бесед акцентируется внимание на важность участия семьи в логопедической работе и значимости их помощи в этом деле.

Особенно действенной формой работы является *практикум*. Например, на практикуме по ознакомлению с органами артикуляции родители перед зеркалами выполняют несколько основных упражнений для языка. Они убеждаются, что это нелегко, тем более для ребенка. Поэтому им потребуется колоссальное терпение при выполнении с ребенком домашнего задания логопеда

Ведутся *тетради обратной связи « логопед- родитель»*, в которых даются упражнения, задания для работы с ребенком дома. В помощь родителям разработана тетрадь «Домашние задания логопеда», представленная методическим пособием.

Такая форма работы позволяет ускорить процесс коррекции речи и достичь лучших результатов.

В процессе работы с родителями широко используется *информационный стенд* «Добрые советы родителям». На нем помещаются конкретные советы, памятки, схемы упражнений артикуляционной гимнастики и виды пальчиковых игр

Для удобства родителей ведется работа в вечернее время один раз в неделю.

В этот день проводятся консультативные часы для родителей, на которых они получают ответы на интересующие вопросы

Таким образом, благодаря тесному сотрудничеству удается добиться самого главного – хороших результатов в речевом развитии детей.

### III Результативность

На заключительном этапе была проведена итоговая диагностика сформированности уровня речевого развития детей, которая показала, что применение системы игр и игровых упражнений в коррекционной работе по развитию речи детей является целесообразным, достаточно эффективным и практически оправданным. Игровая форма работы способствовала

положительной мотивации к занятиям, повысила эффективность речевого развития. Достижению подобного результата способствовали:

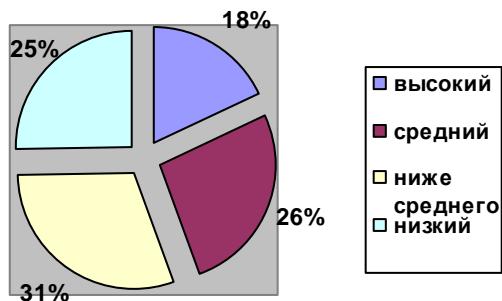
- ✚ Игровой характер речевых упражнений;
- ✚ Коррекционно - развивающий характер речевого материала;
- ✚ Тесная связь речи и познавательных процессов
- ✚ Взаимодействие со специалистами;
- ✚ Взаимосвязь с родителями.

Показатели сформированности уровня речевого развития детей представлены в таблице

Наименование показателя	Используемая методика
Звукопроизношение	Методика Т.Б.Филичевой, Г.В. Чиркиной
Фонематическое восприятие и слух	Методика Н.И. Дьяковой
Звуковой анализ и синтез	Методика Н.И. Дьяковой
Связная речь	Н.Е. Веракса Диагностика готовности ребенка к школе

На начальном этапе при помощи диагностических приёмов выяснилось, что развитие лексико-грамматического строя речи у каждого ребёнка находится на различном уровне. Высокий уровень развития связной речи показали 18% детей; на среднем уровне - 26%; на уровне ниже среднего - 30% , на низком уровне 25% Дети испытывали трудности в образовании прилагательных, образования уменьшительно-ласкательных форм существительных. Сложным были задания на уровень обобщений, «скажи наоборот» и «название детенышей животных».

**Уровень развития связной речи  
(начальный этап)**



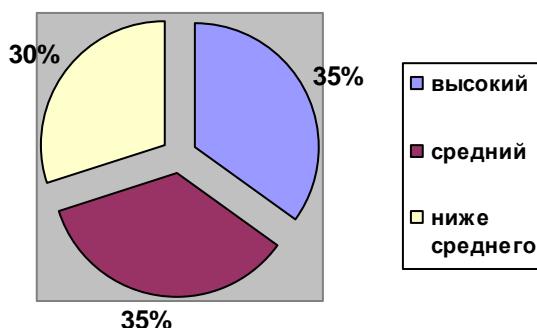
Дети допускали такие ошибки как: искажение смысла и структуры предложений, нарушили порядок слов в предложении, пропускали или заменяли слова в употреблении предложных конструкций с предлогами. Сложным было задание на образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.

Для устранения нарушений, была разработана педагогическая технология, в основе которой был положен игровой метод: все навыки развития лексико-грамматического строя речи, формирование словаря, устранения дефекта звукопроизношения отрабатывались в игре, где учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

В результате проведенной работы, можно отметить, что произошло повышение уровня развития связной речи

Так высокий уровень показали -35%; - средний уровень- 35% и ниже среднего уровня показали – 30%; низкого уровня никто из детей не показал.

**Уровень развития связной речи  
(итоговый этап)**

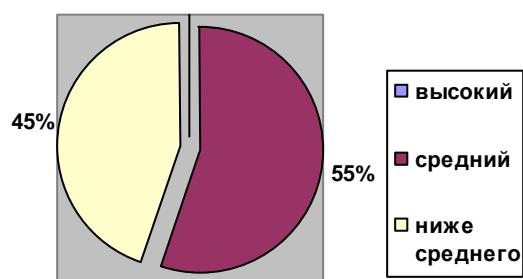


Применение системы игровых приёмов в работе по коррекции звукопроизношений дали положительные результаты: из 15 детей 11 избавились от дефекта (произношения звуков [р] и [л]).

На начальном этапе высокого уровня по звуковому анализу и синтезу не выявлено. У 55% детей звуковой анализ и синтез находился на среднем уровне, 45% детей (ниже среднего уровня) не выделяли

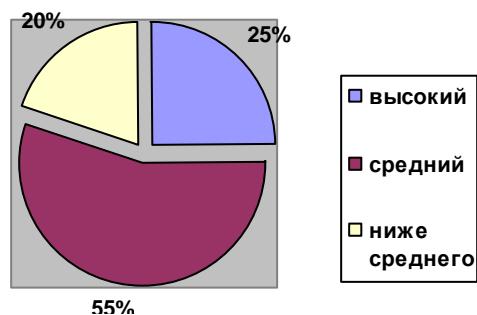
Новикова Оксана Михайловна  
согласные и гласные звуки, не могли определить нахождение звука в слове.

### Уровень развития звукового анализа и синтеза (начальный этап)



В результате применения системы игровых приемов в течение года уровень овладения звуковым анализом и синтезом значительно повысился. Высокого уровня достигли 25% детей, среднего - 55% детей, ниже среднего уровня - 20% детей.

### Уровень развития звукового анализа и синтеза (итоговый этап)



Отклонение от нормы фонематического восприятия на начальном этапе прослеживалось у 73% детей. За год обучения уровень фонематического восприятия достиг достаточно высокого уровня и составил 85%. Дети научились определять и различать на слух звуки русского языка, находить картинки и называть слова на заданный звук, дифференцировать гласные и согласные звуки (твердые – мягкие, звонкие – глухие).

Таким образом, результативность речевого развития детей-логопатов достигнутая посредством использования системы игр и игровых упражнений, оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по этой теме с целью достижения более высокого уровня в процессе формирования навыков правильного звукопроизношения у детей с нарушением речи.

Список литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ. 2011-304с.
2. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Министерством образования и науки РФ 17.10.2013 №1155.
3. Большикова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения.- М.: АПО 1996- 417с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детских садах.- М.: Просвещение 1991- 160с.
5. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников - М.: ТЦ Сфера 2010 -64с.
6. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет. //под ред. Дьяченко О.М., Агаевой Е.Л.- М.: Просвещение 1991- 64 с.
7. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Слободяник Н.П Коррекционно-развивающие занятия в ДОУ.- М.ТЦ «Сфера»,2008- 128 с.
8. Нищева Н.В.Говорим правильно. Методическое пособие. СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2009.
9. Нищева Н.В.Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики.. Изд. 2-е дополненное. СПб ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010.-80с
10. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М.: Просвещение 1987- 144с
11. Степанова О.А. Дошкольная логопедическая служба. Методическое пособие. Книга 2 /под ред. Степановой О.А. - М.: ТЦ Сфера, 2008 -192 с.
12. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. ,Чиркина Г.В. Нарушение речи у детей. - М.: Профессиональное образование 1993 -232 с
13. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение 1981 -204 с.

**Диагностическая карта речевого развития дошкольников  
подготовительной группы,  
посещающих логопедические занятия  
(сентябрь 2011 года)**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Звукопроизн ошение	Слуховое внимание	Фонемат ический слух	Выразительн ость речи, чёткость, грамотность
1.	Шерстюк Саша	-	-	-	-
2.	Базаев Максим	-	-	-	-
3.	Шевченко Дима	-	+	+	-
4.	Гончаров Коля	-	-	-	-
5.	Чуканова Настя	-	+	+	-
6.	Эйснер Женя	-	-	-	-
7.	Дидаренко Вика	-	-	-	-
	+ -норма - -отклонение от нормы	0% 100%	29% 71%	29% 71%	0% 100%

**Описание диагностической карты**

В сентябре 2011 года в логопункт поступили 7 детей подготовительной группы: 5 детей с ФФНР, 2 ребенка с нарушением произношения отдельных звуков.

Произношение групп 1-3 звуков нарушено у 100% детей. Слуховое внимание не развито у 71%. Отклонение от норм фонематического восприятия так же составляет 71 %. Выразительность, четкость, грамотность речи наблюдается у 100 % воспитанников.

Нарушено произношение таких звуков как: [р], [с], [ш], [з]. У 4 детей наблюдается низкий уровень произношения сразу 2-3 групп звуков. Звуковым анализом и синтезом не владеют 28% детей: они не различают согласные и гласные звуки. С трудом определяют первый и последний звуки в словах.

Недостаточно развита связная речь у 28% детей. Эти дети затрудняются в составлении рассказов по сюжетным картинкам, творческих рассказов. При составлении текстов чаще используют простые нераспространенные предложения.

**Диагностическая карта речевого развития дошкольников  
подготовительной группы, посещающих логопедические  
занятия (май 2012 года)**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Звукопроизношение	Слуховое внимание	Фонематический слух	Выразительность речи, чёткость, грамотность
1.	Шерстюк Саша	+	+	+	+
2.	Базаев Максим	+	+	+	+
3.	Шевченко Дима	+	+	+	+
4.	Гончаров Коля	+	+	+	+
5.	Чуканова Настя	+	+	+	+
6.	Эйснер Женя	-	+	+	-
7.	Дидаренко Вика	+	+	+	+
	+ -норма - -отклонение от нормы	84% 16%	100% 0%	100% 0%	84% 16%

### **Описание диагностической карты**

В конце 2011-2012 учебного года в логопункте занималось 7 детей подготовительной группы: 5 детей с ФФНР, 2 ребенка с нарушением произношения отдельных звуков.

В результате коррекционной работы произошли улучшения речевого развития детей.

Произношение одной группы звуков нарушено у 16% детей. Слуховое внимание развито у 100%. Отклонение от норм фонематического восприятия нет. Выразительность, четкость, грамотность речи наблюдается у 84 % воспитанников.

Нарушено произношение звука [р], у 1 ребенка. Звуковым анализом и синтезом владеют 100% детей: они различают согласные и гласные звуки. Определяют первый и последний звуки в словах.

Связная речь развита у 84% детей. Дети составляют рассказы по сюжетным картинкам, творческие рассказы. При составлении текстов используют сложные, сложносочиненные распространенные предложения.

## **Индивидуальный план логопедической работы**

### **с ребенком на 2011-2012 учебный год**

#### **Подготовительный этап**

*Основная задача* - вовлечение ребенка в игровые занятия, способствующие повышению речевой активности.

#### **Основной этап**

*Задачи:*

- Формировать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям.
- Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие с помощью игр и специальных упражнений.
- Формировать и развивать артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.
- Формировать и развивать пальчиковую моторику в процессе систематических тренировок.
- Формирование произносительных умений и навыков.

*Цели:*

- Устранять дефектное звукопроизношение.
- Развивать умения и навыки дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически.
- Формировать навыки пользования фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной речью.

*Виды коррекционной работы на данном этапе:*

#### 1. Постановка звуков:

Сонорные [р], [р'].

Способ постановки- смешанный.

Подготовительные упражнения для постановки звуков:

— для [р], [р'] артикуляционные игры: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Гармошка», «Пулемет», «Сказка о весёлом язычке», комплекс упражнений «Весёлая полянка» и др.

#### 2. Автоматизация поставленного звука в слогах:

— [р], [р'] автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию языка;

речевые игры: «Где спрятался звук?», «Скажи наоборот», «Слоговые шары» и др.

3. Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности. По мере овладения ребенком произношения каждого слога с исправленным звуком он вводится и закрепляется в словах с данным слогом;

речевые игры: «Определи место звука в слове», «Доскажи словечко», «Помоги Незнайке», «Разложи картинки», «Звуковые решётки» и др.;

логосказки: «Почему с Волчонком не хотели дружить» и др.

4. Автоматизация поставленных звуков в предложениях. Каждое отработанное в произношении слово включается в предложения, затем — в небольшие рассказы, потешки, чистоговорки, стихотворные тексты со словами, включающими исправленные звуки;

речевые игры и упражнения: «Что пропустил Незнайка», «Вставь пропущенное слово», «Один-много» и др.

5. Дифференциация поставленных и автоматизированных звуков:

[p] – [л], [p] – [p'], [p'] – [л'], [p'] – [й], [л'] – [л];

речевые игры: «Выбери слово», «Составим письмо Буратино», «Загадка – отгадка», «Как растут слова», «Кто пришёл? Что принёс?» и др.

Автоматизация звуков в спонтанной речи (в монологах и диалогах, играх, развлечениях, экскурсиях, на прогулках, труде и других формах детской жизнедеятельности);

речевые игры: «Верно или нет?», «Сядет тот, кто назовёт...» и др.;

логосказки: «Как Лисёнок научился говорить» и др.

Совершенствование фонематических процессов и звуковой аналитико-синтетической деятельности параллельно с коррекцией звукопроизношения у ребенка;

речевые игры и упражнения: «Хлопни, когда услышишь», «Раз, два, три – выходи», «Будь внимателен» и др.;

пальчиковые игры: песткотерапия, упражнения с массажными мячиками, «Мы делили апельсин», «Этот пальчик...», «Пальцы-дружная семья» и др.

Развитие (совершенствование) психологической базы речи ребенка на отработанном в правильном произношении лексическом материале. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых ребенком звуков на основе лексикограмматических упражнений, заданий для развития просодической стороны речи, при обучении рассказыванию и т.д.;

игры: «Кто больше назовёт слов», «Составим предложения», «Составим рассказ по картине», «Узнай и назови» и др.

### **Заключительный этап**

Закрепление правильного произношения в самостоятельной (не заученной, не повторяемой вслед за взрослым!) речи. Пока ребенок не будет правильно употреблять звуки в самостоятельной речи, их автоматизация не может считаться законченной, произношение исправленным. Поэтому на заключительном этапе автоматизации звуков речи очень важен контроль за правильным произношением со стороны родителей, воспитателей. Он необходим и в тех случаях, когда самоконтроль ребенка за речью еще не сформирован;

игры и игровые упражнения: «Подбери слова к схеме», «Читай-ка», «Телефон», «Живые буквы», «Найди ошибку», «Соедини правильно», «Третий лишний», «Хочу всё знать!» и др.;

логосказки: «ЕГЭ в Лесной школе», «Как Медвежонок научился рычать».

## Дидактическое пособие «Дерево загадок»



цветной бумаги с аппликацией. Например, определённый текст или изображение. Корзиночки предназначены для практической работы.

### **Способ изготовления:**

Пособие сделано из алюминиевой проволоки, скрученной в жгут в форме дерева. Каркас обвит цветным скотчем серого цвета. Украшен искусственной зеленью с листьями и цветами. Ветки оформлены дополнительными бумажными листочками более крупного размера или корзиночками, изготовленными из

листочках может быть помещён, например, текст или изображение. Корзиночки предназначены для практической работы.

### **Назначение пособия:**

1. Использование пособия «Дерево загадок» в качестве сюрпризного момента в ходе занятия, например, «Дифференциация звуков [к] и [г]». На дереве «созревают» загадки (текст загадок помещён на листочках), отгадки которых начинаются со звуков [к] или [г].
2. На индивидуальных занятиях по автоматизации сонорных звуков [л,] [л'] и [р], [р'] ребёнок находит в корзиночках зверюшек, в названии которых есть заданные звуки. Одновременно происходит развитие мелкой моторики кисти руки: малыш среди многих игрушек находит нужную.
3. Можно использовать при характеристике звука на фронтальных, подгрупповых занятиях игровых моментов с корзиночками:  
красная корзинка – это гласные звуки, синяя – это твердый согласный  
звук, зелёная корзиночка – мягкий согласный звук.
4. Использовать на занятиях по формированию связной речи.  
Например,

составить рассказ о медвежонке. Поместить на дерево несколько листочков с изображением медведя, леса, берлоги, ягод, мёда, медвежат.

В определённой последовательности, по заранее составленному плану,

«срывать» листочки и называть соответствующие предложения.

Дидактическое пособие «Дерево загадок» может быть использовано при работе с дошкольниками в возрасте 3-7 лет, не только на логопедических занятиях, но и на занятиях по обучению грамоте, развитию речи, английского языка.

## «Дидактическая юбка»

**Описание Дидактической юбки:** Юбка изготовлена из ситца с мелким неброским рисунком. По всей юбке расположены карманы разных цветов и формы. На каждом кармане расположены эталоны геометрических фигур.



### **Методика работы с «Дидактической юбкой».**

Дидактическая юбка может применяться на всех видах занятий. В соответствии с темой в карманы раскладывается соответствующий наглядный материал. Методы и приемы разные.

- 1.Художественное слово.
- 2.Загадка.
- 3.Вопрос.
- 4.Песенка.
- 5.Создание проблемной ситуации.
- 6.Сюрпризные моменты.

Очень хорошо использовать «Дидактическую юбку» на занятиях по речевому развитию и в индивидуальной работе с детьми.

Привлекательный, необычный вид «Дидактической юбки» подталкивает детей к действиям, желанию играть с ней.

С помощью этого дидактического пособия можно обучать детей новому материалу в увлекательной форме, а так же закреплять полученные знания, обогащать чувственный мир ребёнка.

## Сказочная песочница



### **Основные принципы организации игр на песке**

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.
- «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

- Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр.

**Речевые игры на развитие слухового внимания****Успокой куклу.**

Цель. Развитие тембра голоса.

Описание игры. Дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Воспитатель говорит: «Куклы плачут, надо их успокоить. Посмотрите, как я укладываю свою куклу спать (укачивает куклу, негромко напевая на звуке «а» мотив знакомой колыбельной песни). А теперь вы покачайте. Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук «а».

**Перебежки.**

Цель. Развитие силы голоса. Активизация мышц губ.

Оборудование. Мел, стульчики.

Описание игры. Дети расходятся по своим домам (очерченные кружки, углы комнаты, стулья). По сигналу педагога один из детей вызывает другого по своему выбору «Ау, ау, Петя». Петя в свою очередь отвечает ему: «Ау, ау, Вова», и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется с ним местами.

**Эхо.**

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания.

Описание игры. Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит: а, другая — тихо отзыается: а.

Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания ау, уа, ив, но и т.д.

**Выюга.**

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ.

Оборудование. Сюжетная картинка «Выюга».

Описание игры. Педагог показывает картинку, на которой нарисована выюга. Дети, сидящие в ряд, изображают выюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу воспитателя «Выюга начинается», тихо говорят: у-у-у..., по сигналу «Сильная выюга» громко говорят: у-у-у...; по сигналу «Выюга кончается» говорят тише; по сигналу «Выюга кончилась» замолкают.

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2—3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием, плавным движением руки.

**Волк и семеро козлят.**

Цель. Развитие высоты голоса и выразительности. Совершенствование фразовой речи.

Оборудование. Маски животных.

Описание игры. Дети предварительно должны быть знакомы со сказкой, хорошо знать слова козы и волка, ответы козлят. Между детьми педагог распределяет роли и раздает маски. Начинается игра-инсценировка. Педагог обращает внимание детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тоненькими, высокими голосами, а волк — сначала грубым, низким голосом, а потом более высоким.

### **Наседка и цыплята.**

Цель. Закрепление понятий о количестве.

Оборудование. Шапочка курицы из бумаги, маленькие карточки с разным количеством нарисованных цыплят.

Описание игры. Два стола составляют вместе. За стол садится наседка (ребенок). Около стола садятся и цыплята. У цыплят карточки, на которых нарисовано разное число цыплят.

Каждый ребенок знает, сколько цыплят на его карточке. Наседка стучит по столу, а цыплята слушают. Если она, например, застучит 3 раза, ребенок, у которого на карточке три цыпленка, должен пропищать 3 раза (пи - пи - пи).

### **Игры на развитие речевого слуха**

#### **Улиточка.**

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает: Улиточка, улиточка, высунь-ка рога, дам тебе я сахара, кусочек пирога, угадай, кто я?

Тот, чей голос улитка узнала, сам становится улиткой.

#### **Лягушка.**

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Дети стоят по кругу, а один с завязанными глазами стоит внутри круга и говорит:

Вот лягушка по дорожке.

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара, Закричала ...

Тот, на кого он указал, в этот момент, говорит:

«Ква - ква - ква».

По голосу водящий должен определить, кто лягушка.

### **Игры на развитие фонематического восприятия**

#### **Кто больше?**

Цель. Нахождение звука в названиях предметов по картине.

Оборудование. Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры. Педагог показывает детям картину, например, «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук? (звук с). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

#### **Поймай рыбку.**

Цель. Активизация словарного запаса, автоматизация отдельных звуков.

Оборудование. Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с

магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

Описание игры. Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы. Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, р), его место в слове (в начале, конце, середине слова). За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

### **Найди место для своей картинки.**

Цель. Активизация словаря, дифференциация разных звуков.

Оборудование. Картинки, в названии которых, например, есть звуки ш и ж.

Описание игры.

Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинки, где изображен шар. Педагог говорит:

«Когда выходит воздух из шара, слышно: ш – ш - ш... Эту картинку я кладу с левой стороны стола». Затем показывает им картинку, где изображен жук, и напоминает, как жук жужжит: ж – ж - ж... Эту картинку я ставлю с правой стороны стола. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук [ш] или [ж]. Если услышите звук ш, то картинку надо положить слева, а если услышите звук ж, то ее надо положить справа». Педагог показывает, как нужно выполнить задание, потом вызывает поочередно детей, которые называют показываемые картинки. Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звук [ж] стоит в конце слова или перед глухим согласным.

### **Игры на развитие звукового анализа и синтеза**

#### **«Ловишка из круга»**

Цель: автоматизация и дифференциация звуков [л]-[л'], [р]-[р']; учить понимать и использовать в речи глаголы; развитие произвольной памяти, фонематического слуха; воспитание выдержки, честности, быстроты, увертливости.

Оборудование: у детей фанты.

Описание игры. Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Ловишка, назначенный логопедом, находится в центре круга. Играющие двигаются по кругу и говорят:

«Мы веселые ребята,  
Любим бегать и скакать.  
Ну, попробуй нас догнать!  
Раз, два, три – лови!»

На последнем слове все разбегаются, а ловишка догоняет их. Пойманный временно отходит в сторону. Игра продолжается, пока ловишка не поймает 3-4 детей. Ловишка забирает у пойманных фанты. Чтобы продолжить игру, пойманные дети должны получить назад свои фанты, выполнив задание логопеда. Ловишка спрашивает у логопеда: «Что должен сделать этот фант?» Логопед дает каждому фанту задание. Дети его запоминают, а затем выполняют. Игра возобновляется.

## **Игры на развитие слогового анализа и синтеза**

### **«Один, два, три»**

Цель: определение количества слогов в словах, воспитание произвольного внимания, упражнение в построении и перестроении.

Оборудование: доска или подставка, крупные предметные картинки.

Описание игры. Дети ходят врасыпную. На сигнал логопеда: «Внимание!» – дети смотрят на выставленную на доске картинку и строятся в колонну по одному, парами или тройками в зависимости от количества слогов в названии предмета на картинке.

## **Игры на развитие лексико - грамматического строя речи**

### **«Земля, вода, огонь, воздух»**

Цель: активизировать словарь детей за счет существительных по темам «Рыбы», «Птицы», «Дикие и домашние животные», учить бросать мяч точно в руки и ловить его, прижимая к груди; развивать внимание, быструю реакцию.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из слов: земля, вода. Воздух, огонь. Если водящий сказал слово «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-нибудь домашнее или дикое животное; на слово «вода» играющий отвечает названием какой-нибудь

рыбы; на слово «воздух» - названием птицы. При слове «огонь» все должны быстро повернуться кругом, помахивая руками, как бы стараясь потушить огонь. Затем мяч возвращают водящему. Ошибающийся выбывает из игры.

### **Дни недели.**

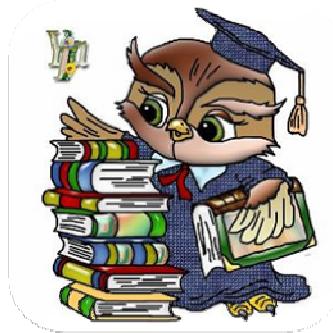
Обучает ритму.

- Называйте дни недели, хлопая ладошами в такт слогам, в то время как дети запоминают, а затем угадывают, какой день вы прохлопываете.
- Хлопайте в ладоши, по слогам называя дни недели сначала громким голосом, затем тихим и нормальным.

### **Бинокль.**

Развивает речевые навыки.

- Это популярная игра, причём она очень эффективна для развития языковых навыков.
- Каждый ребёнок выбирает себе партнёра. Партнёры усаживаются лицом друг к другу. В каждой паре один ребёнок изображает пальцами бинокль и описывает своего напарника, сидящего напротив.
- Затем позвольте второму ребёнку описать своего партнёра.



## Логопедические сказки

### Как Лисенок научился говорить

Жила-была лиса. У неё было три прекрасных маленьких лисёнка. Их звали Рыжик, Весельчак и Молчун.

Последнего лисёнка называли все так, потому что он всё время молчал. Молчун просто не умел говорить. И мама решила отправить лисёнка в Лесную школу тётушки Совы.

Мудрая тётушка Сова придумала для лисёнка увлекательную игру «Вкусное варенье» (Дети выполняют упражнение «Вкусное варенье», повторяют его 15-20 раз).

Молчуну понравилась эта игра, и он долго, с увлечением облизывал свою мордочку. Тётушка Сова похвалила лисёнка за старание и предложила ещё поиграть в лошадок и показала ему, как правильно щёлкать язычком (Выполняется упражнение «Лошадка»). Неожиданно лисёнок запрыгал как лошадка и начал цокать язычком. Ура! У него всё получилось, и от радости он запел песенку: «Ля-ля-ля, ла-ла-ла!» (Дети повторяют вслед за логопедом песенку лисёнка). Так благодаря занятиям в Лесной школе Молчун научился говорить.

Вопросы по сказке:

1. Как звали лисёнка?
2. Почему лисёнок всё время молчал?
3. Как Молчун научился говорить?
4. Повторите песенку лисёнка.

( Цикл логопедических сказок «Лесная школа» оформлен в виде методического пособия)

### Интегрированное музыкально - логопедическое занятие в подготовительной группе Тема: «Игры со Снеговиком»

#### Программное содержание:

Побуждать детей рассуждать, вступать в диалог с взрослыми и сверстниками, аргументировано высказываться;

- Учить подбирать однокоренные слова к слову «снег»;
- Продолжать учить согласовывать имя существительное и прилагательное в роде, числе, падеже;

- Развивать речевое внимание, речевое дыхание, артикуляцию у детей;
- Закреплять правильное произношение звуков в чистоговорках;
- Расширять певческий диапазон и развивать правильное дыхание;
- Развивать музыкальный звуковысотный тембровый динамический слух;
- Воспитывать любовь к природе, музыке.

**Материалы и оборудование:** картина, костюм снеговика, снежок, снежинки каждому ребенку, парные карточки – снежинки, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

### **1. Оргмомент.**

(звучит музыка Г. Свиридова «Метель»). Дети под музыку входят в зал.

**Логопед:** Закружила метель во дворе, задул холодный ветер, но дети все равно идут гулять на улицу, катаются на лыжах, санках, лепят снеговиков. Зима снежной бахромой украсила деревья и кусты, надела на дома снежные шапки. Ребята, как вы думаете, почему говорят, что зима – это хорошо? Сейчас вы будете размышлять и отвечать по очереди, передавая вот этот беленький, мягкий «снежок».

*Ответы детей.*

### **2. Основная часть.**

**Логопед:** Вы правильно сказали, что зима приносит нам много радости, и еще она нужна окружающей природе, чтобы природа отдохнула

и подготовилась к весне. А сейчас послушайте сказку:

С неба звезды падают, лягут на поля.

Пусть под ними скроется черная земля

Много – много звездочек, тонких, как стекло

Звездочки холодные, а земле тепло.

Ребята, вы отгадали, что это? (*Снежинки*)

**Муз. рук.:** Правильно, это снежинки. Я расскажу вам историю, которая приключилась с одной маленькой снежинкой.

#### **Фонопедическое упражнение «Снежинки»**

Туча мягко покачивалась (*дети делают glissando на [a] в диапазоне терции*

*вверх и вниз*)

*вверх и*

Новикова Оксана Михайловна

Баюкала снежинок.

Налетел ветер и катал тучу по небу (*glissando на [у] от самого нижнего до самого верхнего*)

Проснувшись, снежинки прыгали (*пропевают короткие [а] в разных регистрах*)

Метель поднимала снежинки (*glissando на [а], [о], [у] вверх и вниз*)

И кружила их быстро – быстро.

Ветер, расшалившись, (*произносят «а-ах!»: 1-й звук в низком регистре, а 2-й в самом высоком*)

То опускал их вниз, то поднимал вверх.

(*Пока дети выполняют упражнения, разложите снежинки на полу*)

**Логопед:** Посмотрите, ребята, сколько снежинок к нам в окно влетело.

Давайте поиграем со снежинками! Хотите поиграть?

**Упражнение «Снежинки» (на развитие речевого дыхания)**

(*Дети выполняют упражнение и пропевают текст под музыку*)

Кружатся снежинки в воздухе морозном (снежинки на полу)

Падают на землю кружевные звезды (дети кружатся на носочках)

Вот одна упала на мою ладошку (*дети медленно приседают, показывают плавные падения снежинки, бережно берут их за край, делают вдох, дуют на них*)

Ой, не тай, снежинка! Подожди немножко!

**Логопед:** Что можно сказать о снежинках?

*Дети отвечают (снежинки белые, легкие, красивые, совсем не холодные и т.д.) и кладут снежинки на стол.*

**Логопед:** Присаживайтесь!

**Муз. рук.:** Белые хлопья белый пух плавно и спокойно

Над деревьями кружит и над колокольней

Белых хлопьев белый пух с неба валит валом

Укрывает белый свет белым одеялом.

*Звучит песня «Белая зима» А.Кулиной*

**Логопед:** Ребята, послушайте стихотворение:

Невесомые снежинки превратились в снегопад

На дорожки, на скамейки мухи белые летят.

Дети лепят снежный ком – станет ком снеговиком.

Малыши в снежки играют, кто-то строит снежный дом,

А в кормушке снегири зерна с крошками нашли.

Белоснежные сугробы все дорожки замели.

Новикова Оксана Михайловна

Прячутся подснежники под сугробы снежные  
А снегурочка с мешком посыпает всех снежком  
Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? (*Дети отвечают*)  
Сейчас я прочитаю еще раз это стихотворение, а вы внимательно будете слушать и хлопать в ладоши, если услышите слова, похожие на слово «снег», то есть родственные слова.

(*Читать еще раз стихотворение*)

А теперь назовите, пожалуйста, эти слова! (*Дети отвечают*)

Молодцы, давайте посмотрим вот на эту картину. Что на ней изображено?

(*Дети отвечают*)

Ребята, а картинка - то волшебная! Вы хотите, чтобы этот замечательный снеговик ожил и с вами поиграл? Тогда вставайте в круг, будем лепить снеговика.

### **Физкультминутка «Снеговик»**

Раз – рука, два – рука (*дети поочереди вытягивают руки вперед*)

Лепим мы снеговика (*имитируют лепку снеговиков*)

Мы катаем снежным ком (*ладонями делают круговые движения по бедрам*)

Вот такой! (*разводят руки в стороны, показывают величину кома*)

А потом поменьше ком (*растирают грудь ладонями*)

Вот такой! (*показывают величину кома поменьше*)

А наверх поставим мы (*поглаживают ладонями щеки, соединяют пальцы*

*вместе*)

Маленький комок... (*изображают комок*)

Вот и вышел Снеговик, Снеговичок (*руки ставят на бока и поворачивают корпус влево, вправо*)

Снег, ведерко и морковка (*показывают ладонями на голову, руки приставляют к носу*)

Да уменье, да сноровка (*«Петрушка», выставляют по очереди ноги на*

*пяточках*)

И готов Снеговичок, очень милый толстячок (*трут руками надутые щеки*)

**Логопед:** Давайте все вместе скажем волшебные слова:

«Трек – трак - трик, оживи наш Снеговик!»

Новикова Оксана Михайловна

*Появляется Снеговик (с корзинкой в руках, в корзинке сюрприз)*

**Снеговик:** Сдластуйте, либята! (здороваются со всеми картавя и шепелявя)

**Логопед:** Сейчас поиграем! Вот половинки снежинок. На каждой половинке

рисунок. Сейчас вы найдете пару, соедините снежинки и скажете

чистоговорки про эти рисунки четко и правильно!

*(чистоговорки про санки, снегирей, ёлочки и т.д.*

Саночки-самокаточки, садись да катись!  
В горку Саня тянет сани, с горки сани едут сами.  
Ри-ри-ри на ветках снегири.  
Снегирь на утренней заре, поет песни в феврале.  
Ёлка, ёлка, елочка колкая иголочка.  
Наша елка высока, достает до потолка.)

**Логопед:** Снеговик! Повтори любую чистоговорку.

**Снеговик:** (повторяет четко и правильно)

Ребята! Посмотрите, какой я весь красивый. И шубка, и рукавички!  
А что у вас есть красивое?  
Давайте поиграем в игру «А что у вас?»

**Коммуникативная игра «А что у вас?»**

*(Игра проводится в кругу, дети должны сказать: «У меня красивые шорты, заколка, юбка и т.д. А что есть красивое у тебя?»)*

*Песня «Снежная сказка» (А. Бязь, Н. Капустюк)*

**Снеговик:** А теперь давайте играть!

**Муз. рук.:** Музыкальная игра «Снеговик»

Мы слепили это чудо в пять минут  
Как зовут такое чудо, как зовут? (пожимают плечами)  
Как зовут такое чудо, как зовут?  
(Говорком): Снеговичок.

Снеговик к нам близко-близко подойдет (подходит к детям)

Низко-низко мы поклонимся ему (кланяются)

Вместе с ним мы посмеемся: «Ха – ха - ха» (руки в бока, наклоны в обе

стороны)

Хороша у нас работа, хороша! (показать руками снеговика)

Новикова Оксана Михайловна

(Говорком): Раз, два, три, Снеговик, нас догони! (дети хлопают в ладоши и разбегаются)

**Снеговик:** Мне сегодня у вас понравилось. А кто самый внимательный?  
Кто помнит, с чем я к вам пришел?

**Дети:** С корзинкой!

**Снеговик:** А корзинка не пустая, в ней лежат подарки за то, что вы, ребята,

научили меня правильно говорить (*раздает подарки*)  
Жаль, конечно, расставаться,  
Но придется попрощаться!

*Звучит музыка. Снеговик уходит.*

### **3. Итог занятия**

#### **Конспект**

#### **интегрированного логопедического занятия с детьми подготовительной группы и по развитию речи на тему «Путешествие в Электроград»**

Цели:

Продолжать расширять и уточнять представления детей об электробытовых приборах и их назначении.

Развивать образное мышление.

Совершенствовать речь как средство общения.

Корректировать слоговую структуру, темпо-ритмический рисунок слов.

Учить детей ориентироваться на ограниченной территории.

Развивать артикуляционную и мелкую моторику.

Воспитывать культуру речи

Оборудование:

разрезные и предметные картинки с изображением электробытовых приборов, текст загадок, раздаточные картинки-билеты, паровозик с вагонами, султанчики из дождика, разрезная азбука по числу детей, сундучок.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент**

– Ребята, давайте начнем наше занятие с добрых слов. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пожелайте доброго утра.

##### **2. Объявление темы занятия**

– К нам в сад пришло письмо. Нас приглашают в гости в город Электроград. Там живут наши помощники – электроприборы. Дорога будет дальняя. Путешествие интересное.



Тра-тро-тру – поздоровались со швейной машиной...

## **8. Развитие пространственного гноиса. Составление разрезных картинок**

– Наши друзья подарили нам свои фотографии. Фотографии находятся в этих конвертах. Но, чтобы отгадать, что на них изображено, нам надо их собрать. Мы сейчас постараемся это сделать.

(Дети собирают разрезные картинки. После выполнения, ребёнок объясняет, что он собрал, и как данный прибор используют.)

## **9.Динамическая пауза**

– Наши помощники-электроприборы подготовили для нас подарок – сундучок. Но найти его будет нелегко. Для этого вы выполните инструкции. Если всё сделаете верно, то найдёте клад.

– Нужно пройти: 3 шага вперед, 3 шага направо, 1 шаг направо, 2 шага – вперед, 2 шага – налево

## **10. Обучение грамоте «Составь слово»**

– Посмотрите, а вот и наш сундучок. Но чтобы его открыть, нужно каждому из вас составить слово, и с этим словом составить предложение  
Дети составляют слова из букв разрезной азбуки (миксер, лампа, утюг, чайник, пылесос, телефон)

## **11. Развитие мелкой моторики**

– Чтобы открыть замок сундука, у нас должны быть сильные, ловкие руки. Предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику - упражнение, которое называется «Замок» (упражнение показывает ребёнок).

### **Замок**

(Ручки складываете в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»)

На двери висит замок. Кто его открыть бы мог?

Постучали,

(На этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)

Покрутили,

(Не расцепляя пальцы, одну руку тяните к себе, другую от себя, попеременно меняя их)

Потянули

(Тяните ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но, не отпуская замок полностью)  
И открыли!

## **12. Сюрпризный момент**

– Теперь мы готовы открыть сундучок.

Дети открывают крышку сундука, в котором лежат раскраски с изображением бытовых приборов.

## **13. Итог занятия**

– Ребята, нам пора возвращаться домой. Займите свои места в вагонах. Поезд трогается, набирает скорость (дети выполняют рисунок движения поезда хлопками, как в начале занятия)

– Вам понравилось наше путешествие? Что вам запомнилось больше всего? Что показалось самым интересным?

Ответы детей.

## **Консультация для родителей на тему: «Задание логопеда на дом»**

### **Как готовить с детьми домашние задания**

#### **1. Расписание для домашней работы.**

Многим детям помогает, если у них есть четкое расписание, когда выполнять домашнюю работу. Для некоторых из них слишком велико бремя ответственности, если им приходится самим решать, когда приниматься за домашнюю работу. Однако после того как время определено, нужно придерживаться расписания настолько близко, насколько это возможно.

#### **2. Распределите задания по важности.**

Для некоторых детей проблема, с какого задания начинать выполнение домашней работы, превращается в трудный выбор, и они могут очень долго мучиться с этой проблемой. Если вы предпочитаете распределять задания по важности, предложите ребенку, какое задание выполнять самым первым, какое – вторым, и так далее.

#### **3. Сначала проверьте то, что выполнено правильно.**

Родители часто имеют привычку обращать внимание в первую очередь на ошибки. Когда в следующий раз вы с ребенком будете выполнять домашние задание, в первую очередь отметьте, как хорошо он выполнил те задания, которые сделаны без ошибок, правильно произнесенные слова и т.п.

#### **4. Обращайте внимание на невербальные сигналы.**

Гrimасы, напряженность позы, вздохи, поднятые брови и другие проявления «языка тела» - все это является невербальными ответами. Если дети достаточно чутки, то они примут эти сигналы, что только добавит напряженности в ваши взаимоотношения, связанные с домашней работой. Такое состояние только добавит стресс и ухудшит их возможность работать продуктивно.

#### **5. Избегайте доделывать домашнюю работу за ребенка.**

Дети чувствуют себя «неадекватными», когда родители доделывают за них их работу. Во-первых, они это воспринимают как свой провал.

Во-вторых, они чувствуют, что никогда не смогут выполнить задание так хорошо, как это сделали мама или папа.

### **Типичные проблемы развития речи дошкольника:**

1. Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая "ситуативная" речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
3. Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)
6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
8. Плохая дикция.

### **Как развивать?**

Многие родители полагаются в решении проблемы развития речи на детский сад. Считается, что планомерные занятия в группе помогут малышу в этом нелегком деле. Очень часто надежды эти не оправданы: во многих детских садах развитию речи не уделяется достаточного внимания. Но даже если вам повезло с садиком, и родной речи на занятиях отведено достойное место, все же имеет смысл проследить: достаточно ли у крохи развивается дикция, словарный запас, умение использовать интонацию, строить диалог, развернутые ответы, содержащие обоснование (доказательство). Если нет – придется подумать, как разнообразить речевую практику дошколенка дома.

Давайте посмотрим, какие упражнения провести с ребенком можем мы сами. Для этого нам, конечно, нужно знать, когда и какие этапы развития речи проходит дошкольник. Поэтому каждую игру-упражнение мы сопроводили подробным комментарием.

### **Упражнения для развития речи дошкольника:**

#### **1 Упражнение "Большой – маленький"**

Это упражнение можно выполнять с ребенком 2,5 – 5 лет. Для проведения занятия можно использовать книжку с картинками или игрушки малыша.

Рассматривайте вместе с малышом картинки, просите его назвать, что он видит. Например:

- Смотри, кто это на картинке?
- Девочка и мальчик.
- Какая девочка?
- Маленькая.
- Да, девочка МЛАДШЕ мальчика, а мальчик ее СТАРШИЙ брат. Мальчик ВЫСОКИЙ, а девочка его НИЖЕ ростом.
- Какая коса у девочки?
- Большая.
- Да, коса у девочки ДЛИННАЯ. Есть даже поговорка такая «Длинная коса – девичья краса». Как ты думаешь, почему длинная коса считалась красивее короткой?

И т.д.

Сейчас в продаже есть также специальные книжки, нацеленные на развитие этой стороны речи. В них специально подобранные тексты и задания научат ребенка находить близкие по смыслу слова к часто употребляемым понятиям, запоминать новые значения слов, разбираться с тонкими определениями и уточнениями.

Данное упражнение нацелено на обогащение словарного запаса ребенка. Ведь бедность словарного запаса – это не только незнание названий предметов, явлений и понятий. Эта проблема касается всей структуры речи: наличия в ней богатого диапазона прилагательных, глаголов, наречий, союзов, причастий. Так, например, если малыш вместо прилагательных "длинный", «старший», "высокий", "широкий", "толстый", "огромный", "вместительный", "великий" использует вездесущее "большой", следует задуматься над употреблением синонимов.

## 2. Интервью

Это упражнение для детей от 4 лет. Предложите ребенку сделать интервью, как настоящему журналисту. Вы будете известным ученым или врачом, а малышу нужно подготовить о вас статью. Список вопросов можно готовить вместе. Не забудьте подготовить развернутые ответы! Вы не только отлично проведете время в компании с ребенком, но и привьете ему социальные навыки, а также разовьете диалогическую речь малыша.

В интервью используется очень важный прием: ребенок должен правильно задать вопрос, чтобы получить тот ответ, который ему нужен. Ему придется задействовать все свои языковые навыки, чтобы грамотно

построить диалог с интервьюируемым – то есть с вами. С другой стороны, ребенок должен будет запомнить Ваш ответ, чтобы не повторялся в вопросах. Игру можно разнообразить: брать интервью на самые разные темы. Это обогатит словарный запас ребенка, научит его строить вопросы. Вы также можете поменяться ролями – тогда ребенок сможет освоить (по вашему образцу) поведение другой стороны и научится грамотно строить развернутые ответы.

### **Игровые приёмы, используемые в семье**

#### ***Домашнее театрализованное представление.***

Детям предлагаются несложные роли в сюжетно-ролевых играх: роли мамы, папы, бабушки. Роли известных персонажей сказок, стихов. Если исполнение роли не требует специальной подготовки (чистая импровизация), то исполнение роли сказочных героев и стиховых персонажей требует дополнительной, предварительной подготовки.

Необходимо выбрать и прочитать одну сказку или одно сюжетное стихотворение. Текстовый материал подбирается с поэтапным усложнением (количественное увеличение персонажей, многообразие их эмоциональных состояний). Роли стихотворных персонажей рекомендуется исполнять при звучащем тексте. Звучащий текст способствует активизации навыков речевого темпа. Для игровой импровизации могут использоваться следующие тексты:

*Не жалела мама мыла,  
Мама мылом Милу мыла.  
Мила мыла не любила,  
Миле в глаз попало мыло.*

- *Что ты плачешь, наша Мила?*
- *Я выплаиваю мыло.*

Повторение звука «л» способствует выработке навыков дифференциации звука.

*Медвежата*  
*Не знали медвежата,  
Что колются ежата.*

*И давай с ежатами  
Играть, как с медвежатами.  
Вдруг медвежата в слёзы:  
- Ёжики-занозы!  
Испугались ёжики:  
Несут щипцы и ножики  
И давай по штучке вынимать колючки.*

Этот текст насыщен шипящими согласными. Он может быть исполнен родителями и детьми при совместной импровизации (ёжики - медвежата). Импровизируя вместе с детьми текст, родители должны разнообразить мимику лица, движения рук, ног, туловища, следить за координацией движений.

***Воспроизведение ситуации***

«В детском магазине» (о просьбах).

«Как я просил (а) купить...» (связный текст).

***Домашний театр***

Разыграть ситуацию в отделе «игрушки» (разложить игрушки, придумать красочные бумажные деньги). Мама – дочь. Меняя роли можно отработать просьбу – приказ.

***Рассказ о случившемся***

«Как мне купили игрушку».

Обращаясь к ребёнку с просьбой воспроизвести ситуацию, попросите его описать отдел «Игрушки», дорогу, по которой вы шли в магазин.

Новикова Оксана Михайловна

# МДОУ детский сад №1



Адрес: п. Вейделевка ул. Гайдара, 9  
тел: 5-51-70